

P.U.e

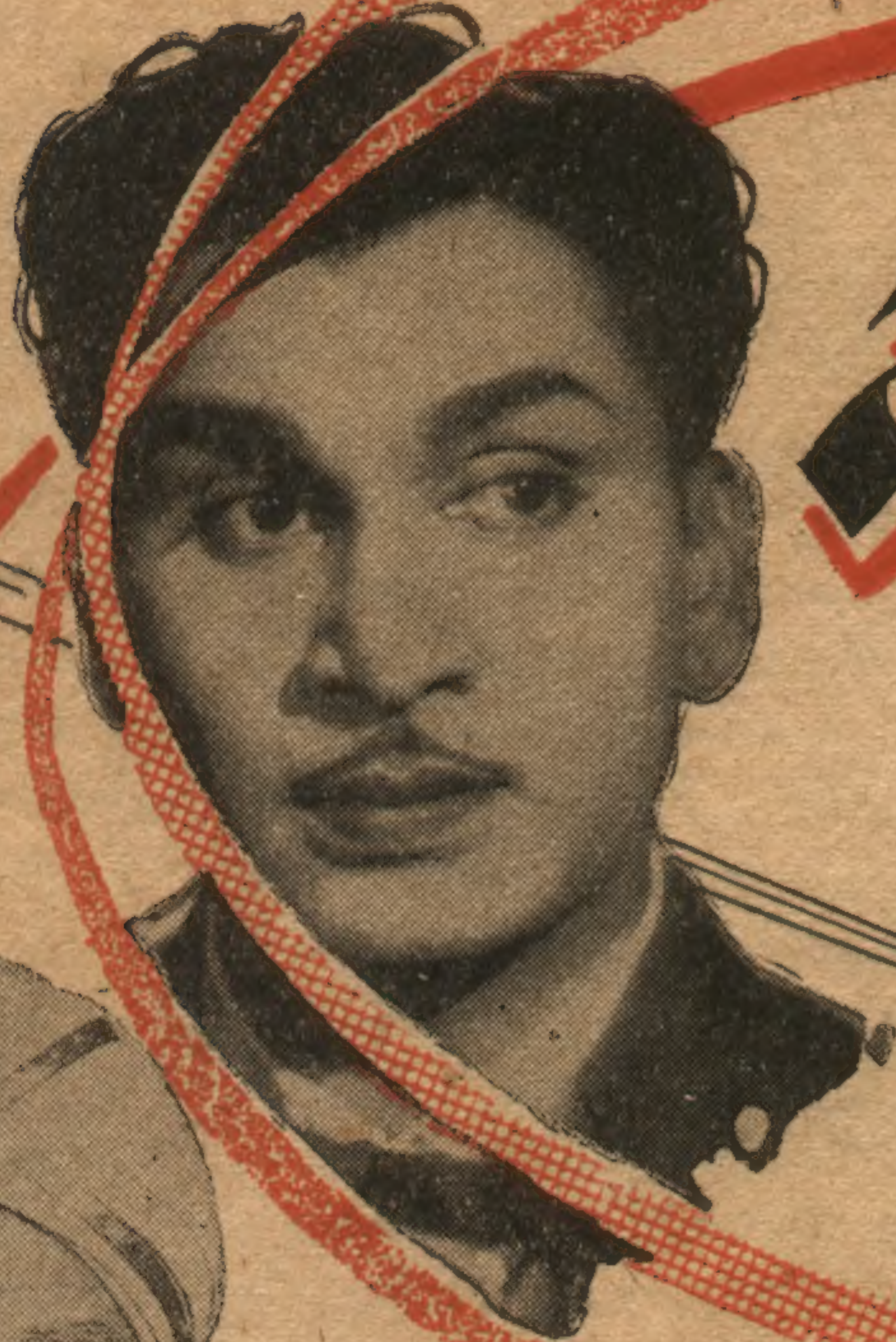
curriculum

కవితా చిత్ర వారి...

వానం

రచన. డైరెక్టర్

ఆచార్య ఆత్మయీ



కథా సంగ్రహం

విశ్వనాథం, రంగనాథం, జగన్నాథం బాల్య స్నేహితులు. వీరినాథం జమిందారు, అతని కూతురు విజయ. రంగనాథం ని దివాను, అతని కొడుకు చంద్రం. జగన్నాథం కొడుకు ర్యం. విశ్వనాథానికి జగన్నాథమంటే అమిత అభిమానం. య పుట్టకముందే నాకు కూతురుపుడితే నీ కొడుక్కు ఇస్తా వాగ్దానంచేశాడు. ఆ ఉద్దేశంతోనే సూర్యానికి ధన యంచేసి గాక్షరు చదివించాడు. జగన్నాథం మాత్రం సహాయాన్ని అప్పుగానే భావించి, తన ఆస్తి అంతా తాకట్టు నిచ్చాడు. విశ్వనాథం చనిపోతూ ఆ ఆస్తి తీసుకోవద్దని, వసూలుచేయవద్దని విజయకు చెప్పాడు. ఆమె అలాగే వాగ్దానం చేసింది.

రంగనాథం ఇదంతా పసికట్టాడు. విజయను పంజరంలో కలాపెట్టి, తన కోడలుగా చేసుకోవాలని అతని ఎత్తు.

సూర్యం జమిందారీ గ్రామంలో హాస్పిటల్ కూడా నీ తెలిసి, తన ఇల్లే హాస్పిటల్ చేసి ప్రజాసేవ చేస్తున్నాడు. నాథాని కిది కనుకుట్టు విజయకు తెలియకుండా, రామ కిరం సాకుతో ఇల్లు స్వాధీనం చేసుకొని, సూర్యాన్ని వెళ్ళ గాడు. తండ్రి కిచ్చిన వాగ్దానం నెరవేర్చలేనందుకు ను కుమిలిపోయింది. ఆ పాపానికి పరిహారంగా తన స్వం సూర్యానికి అర్పించాలనుకుంది.

విజయ - సూర్యం మనసులు మౌనంగా దగ్గరవు తున్నాయి. అది తెలిసి రంగనాథం విజయ-చంద్రం ప్రేమించు కున్నారని, సూర్యం వాళ్ళమధ్య కలతలు పెడుతున్నాడని చెప్పాడు. సూర్యం తప్పుకోవాలని నిర్ణయించుకొని, విజయను నిరాదరించాడు. అతని ప్రవర్తన అనుమానానికి దారితీసింది. సూర్యంవద్ద నర్సుగా పనిచేస్తూన్న రాధమీద విజయకు అను మానం. దాన్ని రగిలించాడు రంగనాథం. ఆ అక్కసుకొద్దీ చంద్రంతో వివాహానికి అంగీకరించింది విజయ. ముహూర్తం పెట్టారు. అప్పుడు నిజం బయటపడింది. తన తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరాలు బయటపడ్డాయి. తన వివాహాన్నిగురించి ఆయన ఆశ కూడా తెలిసింది. కానీ, తా నంతకుపూర్వమే మాట ఇచ్చింది. మాట తప్పడమా? మనసు చంపుకోవడమా? ఏం చేయాలి?

ఇంతలో, ఇంత అపనిందపడ్డ రాధను సూర్యమే పెళ్ళా దాలి. రేపే ముహూర్తం. వాడి కాళ్లు, చేతులు కట్టయినా పెళ్ళి జరిపిస్తానన్నాడు రామదాసు.

అయోమయంలో పడింది విజయ.

ఎవరి పెళ్ళి ఎలా జరిగింది?

మాట నిలిచిందా? మనసు గెలిచిందా?

చూ డ ం డి.

పాటలు

పాట - 1

న : నార్ల చిరంజీవి పాడినది : సుశీల, జానకి, సరోజిని,
నాధం, రంగనాధం, జగన్నాధం :

తప్పెట్లోయ్ తాళాలోయ్ - దేవునిగుళ్ళో బాజాలోయ్
చప్పెట్లోయ్ సరదాలోయ్ - పిల్లలె బళ్ళో రాజాలోయ్
నాధం : బడికి గుడికి తేడాలేదోయ్ -

భక్తిశ్రద్ధా ఒకటేనోయ్

నాధం : పలకా బలపం అక్కడికి
నాధం : పళ్ళూ పూలూ ఇక్కడికి

॥తప్పెట్లోయ్॥

నాధం : ఎం. బి. బి. ఎస్. డాక్టర్నా

నాధం : అబ్బో - రంగునీళ్ళతో డబ్బు గుంజకు

నాధం : డోకాలేని పకిలునాతా

నాధం : ఆ-తప్పుడు కేసుకు వత్తాసీయకు

నాధం : మన కే గొప్పలు వద్దోయ్ -

మంచివాళ్ళమైతే చాలోయ్

॥తప్పెట్లోయ్॥

నాధం : మేటి చదువులు మెదడుకు బలము

నాధం : అటలు పాటలు వంటికి బలము

నాధం : రెండూ వుండే దండిమనుష్యులే

నిండుదనం మన జన్మభూమికి

॥తప్పెట్లోయ్॥

మనసులు కలసిన స్నేహాలు

మీల మీల మెరిసే దీపాలు

రంగనాధం : వేరైతేనేం దేహాలు

జగన్నాధం : ఒకటేగా మన ప్రాణాలు

॥తప్పెట్లోయ్॥

పాట - 2

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినది : సుశీల, మంజుసారి,

నూర్యం : ఓహూ ! నిలబడితే పడిపోయే నీరసపు నీడవంటి

బీదవాడా

రాధ : మనిషిగా బ్రతికేందుకు కనీసావసరాలైనా

లేనివాడా - అయ్యయ్యో

నూర్యం : కాశీపట్నం చూడర బాబూ, కల్లాక పడుంటేని గరిమూ

ఇద్దరు : అల్లోలక్షణాని అల్లాడే, పల్లెలదుస్థితి కేమి జవాబు?

నూర్యం : నిశాశతోను నిస్పృహలోను తెరువెరుగని నిరుపేదలు

రాధ : మురికిగుంటలు ఇరుకు కొంపలు నిండిన చీకటిపేటలు

నూర్యం : పాడురోగాలు మోసుకు తిరిగి ప్రజలనుచంపే ఈగలు

కరువూ బరువూపరితాపాలు,

కలసి వెరసి మన పల్లెలు ॥కాశీ॥

శరీరాల్లో అర చటాకైనా రక్షింలేని దరిద్రులనే

పీల్చుకుతింటాడు - దోమరాక్షసుడు

రాధ : వాడి దుంపతెగ -

మేడల్లో మిద్దెల్లో నివసించేవారి

కోలికైనా పోడుగదా - అయ్యయ్యో

గార్వం : వైధ్యసహాయం అసలేలేదు -

పున్నా దొరకవు - మందులు

గార్వం : ధాక్కురుకోసం వెతికేలోగా, రోగులు గుటుక్కు మందులు

గార్వం : నెత్తురుపీల్చే వృత్తిపరులె-మన గ్రామాలకు కామందులు

దొరలూ దోమలు పల్లెజనాలను -

పంచుకు నంచుకు తిందురు ||కాశీ||

ప్రజలతో సమానంగా కష్టసుఖాలను,

పంచుకుంటామంటారు - మన వినాయకులు

గార్వం : అవునవును సుఖాలన్నీ తమకు దక్కించుకొని

కష్టాలన్నీ మనకు వదిలేస్తారు - అయ్యయ్యో

గార్వం : ఎవరోవచ్చి సాయంచేస్తారనువకోడమే పొరబాటు

గార్వం : పదవులువస్తే ప్రజను మరవడం

బడానాయకుల అలవాటు

గార్వం : మనలో శక్తి మనకే తెలియదు -

అదేకదా మన గ్రహపాటు

తెలిసీ కలిసీ నిలిచిననాడు - ఎదుటివాడి కది

తలపోటు ||కాశీ||

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాట - 3

పాడినది : మంటసాల

రామదాసు :

శ్రీ నగజాతనయం సహృదయం చింతయామి సదయం

శ్రీ నగజాతనయం శ్రీ నగజాతనయం

శ్రీరామశక్తులారా ! ఇది సీతాకల్యాణ సత్కథ. నలభై రోజులనుంచి చెప్పిన కథ. చెప్పినచోట చెప్పకుండా చెప్పు కొస్తున్నాను. అంచేత కించిత్తు గాత్రసౌలభ్యానికి అభ్యంతరం ఏర్పడినట్లు తోస్తూంది. నాయనా ! కాస్త పాలు, మిరియాలు ఏమన్నా ?

ఒకడు : చిత్తం - సద్దం.

భక్తులారా ! సీతామహాదేవి స్వయంవరానికి ముల్లోకాల నుంచి విచ్చేసిన వీరాధివీరుల్లో అందరినీ ఆకర్షించిన ఒకే ఒక దివ్యనుందరమూర్తి...అహా ! అత డెవరయ్యా అంటే—

రఘురాముడు. రమణీయ వినీలఘనశ్యాముడు. వాడు నెలరేడు సరిజోడు. మొనగాడు. వాని కనులు మగమీల నేలురా వాని నగవు రతనాల జాలురా వాని జూచి మగవార లైన మైమరచి మరుల్కొనెడు మరోమరుడు, మనోహరుడు, రఘురాముడు—

ఆ ప్రకారంగా విజయంచేస్తున్న శ్రీరామచంద్రమూర్తిని అంతపుర గవాక్షమునుండి సీతాదేవి ఓరకంట చూచినదై చెంగటనున్న చెలికత్తెతో—

ఎంత సొగసుగాడే, మన సింథలోనె దోచినాడే

మోము కలువరేడే - నా నోముఫలము వీడే

శ్యామలాభిరాముని చూడగ - నా మది వివరమాయె

నేడే ||ఎంత||

తిరిగే చక్రాలున్నా - పై కెగిరే గుఱ్ఱాలున్నా
 కల్లెంపట్టి కళ్లనుగట్టి నడిపే మొనగాడుండాలి ||వన్నె||
 అందనిదైనాగానీ నరులందరు కోరుదు రందాన్ని
 తూకంవేసి పొకంచూసి, డెందం ఒకరికె ఇవ్వాలి ||వన్నె||
 అందం డెందం కలిపి - ఆనందం అర్థంచెలిపే

అతగాడొకడు జతయైనపుడు, అన్నీవున్న
వనుకోవాలి ||వన్నె||

పాట - 5

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ పాడినది : సుశీల, మంటసాల.

రామదాసు :

పాహిరామప్రభో ! వరదా, శుభదా, పాహి దీనపాలా
వెలుగు చూపవయ్యా మదిలో కలత బాపవయ్యా

విజయ :

మహాత్ములైనా దురాత్ములైనా, మనుజులపేరనె మసలేరయ్యా
అందరికీ నీ అభయం కలదని, అనుకోమందువ దేవా ||వె||
నేరకచేసిన కారణమున మా నేరము నేరము కాకపోవునా?
కన్నీరే ఆ కలుషమునంతా కడిగివేయునా రామా ||వె||
కల రూపేదో కలవో లేవో ఎదవున్నది యీ వేదనకేనో
ఏది అన్నెమో ఏది పున్నెమో ఎరుగలేము శ్రీరామా ||వె||

పాట - 6

రచన : దాశరథి పాడినది : సుశీల, మంటసాల.

జయ : నా కంటిపాపలో నిలిచిపోరా
నీవెంట లోకాల గెలువనీరా
ఈనాటి పున్నమి - ఏనాటి పున్నెమో
జాబిలి వెలిగేను మనకోసమే

గార్వ : నెయ్యాలలో తలపుటుయ్యాలలో

అందుకొందాము అందని అకాశమే ||నాకంటి||

ఆ చందమామలో ఆనందసీమలో

వెన్నెల స్నానాలు చేయుదమా

విజయ : మేఘాలలో వలపు రాగాలలో

దూరదూరాల స్వర్గాల చేరుదమా

||నాకంటి||

ఈ పూలదారులు ఆ నీలితారలు

తీయని స్వప్నాల తేలింపగా

సూర్యం : అందాలను తీపి బందాలను

అల్లుకొందాము డెందాలు పాలించగా ||నాకంటి||

పాట 7

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ పాడినది : పితాపురం, వనంత, కోరన్.

ఆడ : మా కిట్టయ పుట్టినదినము తానీ తానారే తానీ

కిలకిలాని నవ్వెను జగము తానీ తానారే తానీ

మగ : పిల్లనగ్రోవి వినుము తానీ తానారే తానీ

నల్లని సొమిని కనుము తానీ తానారే తానీ

ఆడ : మన పల్లే బృందావనము, మన మనసే దేవాలయము

||తానీ తానారే తానీ||

మగ : నందారే దేవ నందారే, నందాకుమారా నందారే

కోరన్ : నందారే దేవ నందారే, నందాకుమారా నందారే

ఆడ : నందారే దేవ నందారే, నందాకుమారా నందారే

కోరన్ : నందారే దేవ నందారే, నందాకుమారా నందారే

ఆడ : చల్లను అమ్మే పిల్లను చేరి

న : చల్లను అమ్మే పిల్లను చేరి
అల్లరిచేసి చల్లను తాగి

న : అల్లరి చేసి చల్లనుతాగి

: పులుపెక్కె పిల్లా వలపింత కలుపని

న : పులుపెక్కె పిల్లా వలపింత కలుపని

గొలున నవ్వేపు కిట్టయ్యా, కొంటికిట్టయ్యా
ఎట్టయ్యా నీతో ఎట్టయ్యా

॥నందారె॥

: నల్లనయ్య ఏ యిల్లు దూరినా

న : నల్లనయ్య ఏ యిల్లు దూరినా
వెన్నముద్దకని వెతికి చూసేము

న : వెన్నముద్దకని వెతికి చూసేము

న : వెన్నతోపాటు ఏ కన్నె మనసో

న : వెన్నతోపాటు ఏ కన్నె మనసో

కాజేసి పోతావు, కిట్టయ్య దొంగ కిట్టయ్య,
ఎట్టయ్య నీతో ఎట్టయ్యా

॥నందారె॥

న : చీరెలు దోచి చెట్టెక్కినావు

రఫ్ : చీరెలు దోచి చెట్టెక్కినావు

సిగ్గున భామలు మొగ్గలైనారు

రఫ్ : సిగ్గున భామలు మొగ్గలైనారు

గ : పుట్టేది గిట్టేది బట్ట లేకని

కోరన్ : పుట్టేది గిట్టేది బట్ట లేకని

బురిడీలు కొట్టేవు కిట్టయ్య చిలిపి కిట్టయ్య,

ఎట్టయ్య నీతో ఎట్టయ్యా

॥నందారె॥

పాట - 8

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాడినది : సుశీం

రాధ : బంగరునావ - బ్రతుకు

బంగరునావ - దాన్ని

నడిపించు నలుగురికి మేలైన త్రోవ

అనుమానం చీకటులు అవరించినా

అపనిండిల తుఫానులు అడ్డగించినా

కదిలిపోవు కాలచక్ర మాగిపోవునా

నావనడిపించు నలుగురికి మేలైన త్రోవ ॥బంగరునావ॥

విజయ : అనురాగం వెన్నెలలు అంతరించినా

ఆశలన్నీ త్రాచులై కాటువేసినా

రాధ : జీవితము జీవించి ప్రేమించుటకే

నావనడిపించు నలుగురికి మేలైన త్రోవ ॥బంగరునావ॥

విజయ : కనులున్నది కన్నీటికి కొలను లౌటకా

వలపన్నది విఫలమై విలపించుటకా ?

రాధ : దొరకబోని వరము బ్రతుకు మరణించుటకా

నావనడిపించు నలుగురికి మేలైన త్రోవ ॥బంగరునావ॥

తారాగణం:

గేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి, రేలంగి, గుమ్మడి,
గిరిజ, సూర్యకాంతం, సురభి కమలాబాయి
ఘనాదం, వై. వి. రాజు, కె. వెంకటేశ్వరావు, మల్లాది,
ద్వారీ, బేది స్వర్ణలత, మాస్టర్ బాబు, మాస్టర్ నాగరాజు,
మాస్టర్ దుంబు.

గెస్టు ఆర్టిస్టు : నాగయ్య

★

నిర్మాతలు :

కె. సత్యనారాయణ - డి. శ్రీరామమూర్తి

రచన, దర్శకత్వం :

ఆచార్య ఆత్రేయ

టెక్నిషియన్లు

పాటలు	...	శ్రీశ్రీ, దాశరథి, నార్ల చిరంజీవి, ఆత్రేయ
సంగీతం	...	పెండ్యాల
కెమెరా	...	వి. యల్. రాయ్, వి. రాయ్
సౌండు	...	ఎ. కృష్ణన్, బి. ఏ., ఎ. వెంకటాచలం
కళ	...	గోఖలే
డ్యాన్సు	...	వెంపటి సత్యం, చోప్రా
కూర్పు	...	ఎన్. ఎస్. ప్రకాశం
ప్రొడక్షన్	...	ఆర్. రంగరాజన్
అసోసియేట్ డైరెక్టరు	...	కె. రాఘవేంద్రరావు

స్టూడియో : విజయ, వాహిని

— శ్రీ ఫిలింస్ లిమిటెడ్